



Dispositivo artístico y prácticas curatoriales. FAUD - 2019

D/C es un dispositivo artístico –coordinado por Graciela De Oliveira- para la formación interdisciplinar a través de intercambios de saberes, cuyos formatos se diseñan en situ y para un grupo humano particular, así como para un espacio y un tiempo específico.

Proponemos implementar un curso de extensión en la FAUD que reúne una combinación de formación en la práctica curatorial con un dispositivo artístico. Estos cruces disciplinares se construirán acordes a los intereses y temas comunes que surjan en el grupo, los espacios, los proyectos y los posibles equipos de trabajo que se formen dentro del dispositivo.

El curso propone dos módulos interrelacionados:

1. Prácticas curatoriales con Marcela López Sastre, profesora invitada.
Para trabajar sobre las muestras de trabajos finales de las cátedras de diseño y pensando la curaduría fuera del podio que a veces suele ocupar. Abordándola como una investigación que articula diversos saberes que permiten llevar al espacio concreto una propuesta conceptual y atravesada por una toma de posición. Esta toma de posición ejecutada a partir de la investigación hace la diferencia entre una muestra y un proyecto curatorial. Haremos encuentros teóricos y en el espacio específico sobre práctica curatorial, trabajando con un grupo interdisciplinar este proceso. Cada curador forja su manera de hacer a través de la práctica, tal como lo hace el arquitecto o diseñador a lo largo del tiempo.
2. Dispositivo artístico coordinado por Graciela De Oliveira. Para trabajar sobre los procesos personales de cada participante, aclarando y tratando de entender sus contenidos e intereses puntuales, lo que traigan a la mesa será el material inicial de trabajo. Proponemos también hacer una experiencia exploratoria y procesual del objeto común para la indagación: los espacios y potenciales proyectos a realizar en la FAUD. Cada actor podrá elegir libremente su material de trabajo, con el único compromiso de abrir ese proceso en el tránsito de los encuentros (y entre encuentros vía digital). Adentro del dispositivo desarrollaremos un intercambio horizontal y cada participante recibirá apoyo de los compañeros del dispositivo en la construcción de su lectura/mirada del objeto.

El curso en conjunto abordará:

- conceptos teóricos, análisis de casos y proyectos curatoriales considerando los referentes de la curaduría desde la década de los 90 hasta la actualidad, a nivel nacional e internacional.
- teorías de campo elaboradas en la experiencia del encuentro por el grupo humano reunido.
- escritura de proyectos a través de una investigación interdisciplinar
- gestión de recursos y públicos
- diseño de exposiciones y estrategias de circulación
- diseño de catálogo y documentación del proyecto
- manejo de la prensa y difusión del proyecto
- visitas guiadas y propuestas complementarias



Cronograma y contenidos

Cantidad: 12 clases de 4 horas cada una, sábados de 9:00 a 13:00 hs. y algunos miércoles trabajo de campo con visitas a museos.

Trabajo final con evaluación y entrega de certificados con 80% de asistencia.

CLASE 1 – 24 de agosto de 9 a 13 hs

Dispositivo artístico: dinámicas de trabajo

Presentación del proyecto D/C. Casa-demolición 2008-2009

Con De Oliveira

CLASE 2 – 28 de Agosto de 10 a 14 hs

Dispositivos curatoriales, trabajo de campo. Visitas a museos de Córdoba, saliendo de FAUD. Con López Sastre y De Oliveira

CLASE 3 – 31 de Agosto de 9 a 13 hs.

Prácticas curatoriales: Historia de la curaduría

Introducción a los conceptos básicos de la práctica curatorial y a las disciplinas que atraviesa: investigación, redacción, guion, diseño, maquetería, etc.

Con López Sastre

CLASE 4 – 7 de Septiembre de 9 a 13 hs.

Dispositivo artístico: proyectos realizados por D/C en los Sitios de Memoria de Córdoba 2010-2013

Presentaciones personales de la mitad de los inscriptos. Dividiremos el tiempo acorde a la cantidad de participantes.

Con De Oliveira

CLASE 5 – 28 de Septiembre de 9 a 13 hs.

Prácticas curatoriales

La historia del arte como estructura de la historia de la práctica curatorial: modernidad y posmodernidad como plataformas donde se gesta la curaduría

Con López Sastre

CLASE 6 – 29 de Septiembre de 10 a 16 hs (opcional)

Trabajo de campo. Visita a Casa/Estudio B'atz'. Unquillo.

Espacio de formación y residencia para investigadores y artistas del proyecto D/C.

Con López Sastre y De Oliveira

CLASE 7 - 5 de Octubre de 9 a 13 hs.

Dispositivo artístico

Presentaciones personales de la segunda mitad de los participantes. Dividiremos el tiempo acorde a la cantidad de participantes.

La investigación a través de prácticas artísticas: “entre” el método científico y la práctica artística. Presentación de dispositivos artísticos realizados por D/C 2014-2019

Con De Oliveira



CLASE 8 – 19 de Octubre de 9 a 13 hs.

Dispositivo artístico

Identidad grupal y teoría de campo abordada desde un punto de vista “diferenciante” vs. “colectivizante”, perspectivas antropológicas contemporáneas.

Talleres en espacios D/C realizados en diversos formatos, 2013-2018

Con De Oliveira

CLASE 9 – 26 de Octubre de 9 a 13 hs.

Dispositivo artístico.

Análisis y comentarios sobre procesos recorridos de los participantes.

Pautas para inicio de proyectos personales

Con De Oliveira

CLASE 10 – 1 de noviembre de 10 a 14 hs

Prácticas curatoriales. Trabajo de campo, visitas a espacios independientes.

Con López Sastre y De Oliveira

CLASE 11 – 2 de Noviembre de 9 a 13 hs.

Diseño de exposiciones y estrategias de circulación en un espacio específico. Guion curatorial. Documentación y registro de proyecto. Catalogo y curaduría editorial. Como gestionar recursos para nuestro proyecto y como proyectarlo.

Las relaciones del curador: con las instituciones, con la comunidad, con el público específico y general, con el espacio público y el espacio cultural (museo, centros culturales, salas de exposición)

Con López Sastre y De Oliveira

CLASE 12 – 16 de Noviembre de 9 a 13 hs.

Dispositivo artístico

Análisis y comentarios sobre Proyectos de los participantes.

Con De Oliveira

CLASE 13 – 23 de Noviembre

Dispositivo artístico

Cierre y presentación de Proyectos de los participantes.

Con De Oliveira



INSCRIPCIONES

El valor del curso es:

Para Miembros UNC: 3 pagos de \$1200.

Público en general: 3 pagos de \$2400.

Medios de pago:

-En efectivo en Área económica de sede Ciudad Universitaria.

Horarios: Lunes a viernes de 9 a 13 hs. y de 14:30 a 18:30 hs.

Tel: 5353640 interno 44124

– Por transferencia bancaria: CBU 0200913501000000931529.

ACLARACIÓN:

-En todos los casos luego de abonar la cuota o realizar la transferencia, se deberá enviar el comprobante de pago vía mail a: cursos.extensionfaud@gmail.com (Si sos miembro de la UNC adjuntar también comprobante que lo certifique, por ej.: Certificado de alumno regular o resolución de designación en el cargo)

-Cada mail debe ir con: -Título: “Pago (nombre del curso) Cuota número (cuota abonada)”

-En el cuerpo del mail debe ir: Nombre completo del inscripto + DNI + fecha de nacimiento.

Se deberá aclarar a nombre de quien realiza la factura o recibo en el caso de que quien abone no sea el alumno.

IMPORTANTE:

Una vez completados los pasos anteriores se considerará la INSCRIPCIÓN como DEFINITIVA

Más información sobre contenidos del curso: demolicionconstruccion@gmail.com