

GRACIELA DE OLIVEIRA

Vivo y trabajo entre Unquillo y San Telmo

Cel: +54 9 3543 533623 – @demolicion_construccion_

e-mail: demolicionconstruccion@gmail.com - Sitio web: <https://demolicionconstruccion.com/> -

1967. Misiones-Argentina

1973/84. Estudios lenguaje musical en la Escuela de Arte Polivalente de Oberá.

1992. Egreso en Arquitectura y Urbanismo (Universidad Nacional Córdoba).

1992. Viajo 6 meses por USA donde inicio proyectos fotográficos.

1993/97. Trabajo en diseño arquitectónico como independiente. En paralelo realizo taller de escultura (Facultad Provincial de Arte, Córdoba) y fotografía (en talleres de artistas y en mi propio laboratorio B/N, que aún conservo).

1995. Nace mi hijo Julián Zapico De Oliveira.

1998-2000. Participo en encuentros multimedia independientes:

“Doble-atentado” (a partir de textos de Virilio, Ciorán y Baudrillard) multimedia artística de 4 días en una fábrica abandonada en la periferia de Córdoba;

“Fecha de vencimiento” multimedia de 3 días en una discoteca del centro de Córdoba; diversas muestras colectivas (Cabildo de Córdoba, MAC – otros).

1999-2000. Pasantías en México con la artista Flor Garduño. Colaboro luego con textos para su libro “Trilogía” (Ed. Tecolote, México 2010).

2000. Nace mi hijo Sebastián González De Oliveira.

2002. Serie “Conjugación de intimidad”, realizo una edición de fotografías de Luis González Palma, impresas en *collodion*, que acompaño con textos de mi autoría.

2003- Nace mi hija, Alitzeel González De Oliveira.

2003- Curso y apruebo el primer año de psicología en la Universidad del S.21, Córdoba, luego sigo estudiando por mi cuenta autores de este campo: Kristeva, Doltó, Nasio, Viñar, Jung, entre otros, que fueron la base teórica de “Jerarquías de intimidad” y del proyecto ÓN/ÓN.

2003-2008. “**Jerarquías de intimidad**” en coautoría con Luis González Palma las series: “El encuentro”, “El duelo”, “La anunciación” y “La separación”. Exhibidas en NY Photo 2008; la Casa de América, Madrid y en SESC São Paulo (BR), Photo España 2013; Buenos Aires Photo 2015, Photo Jaipur 2018; y otros espacios (galerías de arte, centros culturales, etc.). Y las Instalaciones fotográficas: “Tu/mi placer” (intervención en carteles publicitarios, Guatemala); “Cuerpos intangibles” (Museo Genaro Pérez, Córdoba; CCE Guatemala).

2008. Creo el “dispositivo artístico” **Demolición/Construcción (ÓN/ÓN)**, que coordino hasta el presente organizando diversas propuestas para tiempos/específicos en las diversas áreas:

1. Experimentación artística interdisciplinar:

2008-2009. “**Casa-demolición**”, apropiaciones y sitios/específicos en una casa de BarrioDucasse de la Ciudad de Córdoba que, por su deterioro, debía ser demolida. La implementación del proyecto **ÓN/ÓN** en la casa-demolición contó con el aval de Lidia Blanco (directora del CCEBA y de Gerardo Mosquera, curador independiente).

Apoyos: AECID, Centro Culturales España de Córdoba (CCEC), Buenos Aires (CCEBA) y Guatemala (CEG). Participaron: Marcela Astorga (Buenos Aires); Regina Galindo (Guatemala); Luis González Palma (Guatemala, Córdoba); David Pérez (Santo Domingo); Colectivo Xepa, Brasil; Irene Kopelman (Córdoba, Ámsterdam); Fernanda Mejía (Colombia); Miguel Rodríguez Sepúlveda (México); Graciela Sacco (Rosario). Intercambios con el Colectivo Poro (Brasil) y en la Semana del arte en Rosario con Roberto Echen, Gabriela Galasi y Graciela Sacco (2009). Actores de Córdoba: Soledad Sánchez Goldar; Gerardo Repetto; Marcelo y Ramiro Márquez; Jorge Martín; Nicolás Balangero; Melisa Cañas, Carolina Cismondi, Agrupación Confite, Enrique Díaz, Julia Tamagnini, entre otros.

2010-2012. “**Phronesis Criolla**” (ex-centros clandestinos de detención de Córdoba) tiempos/específicos para cuatro Sitios de Memoria de Córdoba, con Soledad Sánchez Goldar y la participación especial de Luis Camnitzer y Gerardo Mosquera.

Apoyos: de Prince Claus Fund de Holanda, del Fondo Nacional de las Artes (FNA), CCG y CCEC. Participaron: Luis Araújo y Ramón Blanco Barrera (España); Proyecto Conflict! de Macarena Perich Rosa (Chile); Alejandra Dorado (Bolivia); Adan Vallecillo (Honduras); Aidana María Rico (Venezuela); Rosina Cazali (Guatemala); Cinthia Mendonça (Brasil); Paulo Nazareth (Brasil); Edgar Calel, Fernando Poyón y Angel Poyón (Guatemala); Mateus Knelsen (Brasil); Actores de Córdoba: Yamil Burguener; Gabriela Halac; Lucas Di Pascuale; Proyecto Bineural Monocultur de Christina Ruf y Ariel Dávila; Jorge Martín; Pablo Baur y Yanina Germán; Eugenia Almeida; Colectivo feminista Hilando las Sierras; Emilia Slauvinen; Ana Carolina Vergara; entre otros.

2010. Ingreso a la **Maestría en Antropología Social en UNC** (terminó en 2013). Coordino “Residencia, Campo de la Ribera”, para el evento internacional *¡Afuera! Arte en el espacio público*, (Curada por G. Mosquera y R. Alonso; CCEC) Publicación de “**Proceso ON/ON**, taller abierto”. Demolición/Construcción. Editorial CCE-C Nº 7. Libro que reúne un trabajo interdisciplinar con 25 jóvenes creadores.

Inicio Nómadamente y Ejercicios nidades, dos proyectos de arte-investigación que son parte de la investigación de ¿Un arte de residir? –con actores de Guatemala, Brasil y Argentina– que luego se vinculan (aún en proceso):

“Ejercicios Nidales”

Entrevistas para dibujar la primera casa, realizadas en:

2010. Casa familiar en la que criamos a los hijos –y es hoy Casa/Estudio B'atz'– colabora González Palma con fotografías y en entrevistas. *Work in progress* para *Bienal de arte Paiz* de Guatemala 2010.

2010. Residencia *Desegno* (dibujo) –organizada por el grupo CEIA en Belo Horizonte (BH-BR)– entrevisté a artistas brasileiros para dibujar su primera casa.

2015. Comalapa (Altiplano guatemalteco), trabajo sobre "la casa ancestral" de la familia Calel. Y ese mismo año, en Residencia *Interacciones* propuesta por *Arte in situ* en Tolhuin (fundando en 1978, entre Ushuaia y Río Grande), en el Museo Histórico Kami entrevisté vecinos para dibujar las primeras casas del pueblo.

2019. “Residente”, casa de Córdoba en Buenos Aires –muestra de cordobeses que viven o trabajan en CABA– donde entrevisté artistas para dibujar “la primera casa/estudio”.

2020. Recorrido de 1500 km por pequeños poblamos del Estado de RJ y MG, Brasil, para visitar las 14 casas transitorias de Cinthia Mendonça

“Nómadamente”

Indagaciones sobre el nomadismo de ideas, éxodos, exilios y experiencias en sitio. Con Cinthia Mendonça, Paulo Nazareth, Soledad y Celeste Sánchez Goldar

2. Talleres de formación en diversos lugares (2009-2022)

Desde el año 2009 organizo equipos de formación interdisciplinar, talleres temáticos o encuentros para intercambios de saberes. Entre se destacan:

“Proceso ON ON”, con González Palma (CCEC, 2009); Encuentro inter-disciplinar “Previa de la Perla” con Sánchez Goldar (CCEC, 2011); “La expresión gráfica como medio de intervención textil”, con Soledad Simón, “Arte y Bicicleta” con Leonardo Blanc y Agustín Acevedo, “Identidad gráfica” con Gabriela Halac y Lucas Di Pascuale (los tres en Campo de la Ribera, 2011 beca grupal FNA); “Crear y tranformar(se)” (Fototeca, Guatemala, 2015); “Tomar posición”, talleres de prácticas curatoriales con Marcela López Sastre (Casa/Estudio B'atz', 2017 y 2019, beca FNA); “DZ – ZI” (Zona Imaginaria, Buenos Aires, 2019, beca formación FNA); ON/ON Unquillo, espacio para acciones inmediatas (beca Palais de Glace, 2021); taller experimental “Ejercicios para poner en diálogo imágenes personales con imágenes sociales” (II CICH, UNSAM, 2022)

2010. Realizo acciones artísticas en el espacio público en la semana de la memoria: “Cadena de persecución” (lectura en las celdas del exD2 de autores perseguidos por el comunismo en el S.XX); “La demolición de todos” (acción participativa de pase mano en mano de 1000 mosaicos del CCEC al APM); “Los 31 pasos del Jo” (acción participativa en APM). Córdoba

2011. Curaduría de Phronesis criolla (tu cara no es mi trabajo) para Museo Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

2012. Fundo (y coordino hasta la fecha) **“Casa/Estudio B’atz”**

Residencia inter-multi-trans-disciplinar para artistas e investigadores. Ubicada en Cabana, Unquillo Sierras Chicas, Córdoba. Este programa propone re-pensar proyectos, escribir, transitar ensayos artísticos diversos, recapitular y leer. La casa también organiza reuniones, seminarios, talleres, encuentros, desarrollos de proyectos de experimentación y de procesos abiertos. Actualmente es parte de la red Quincho y participa de varias redes internacionales.

Entre los que residieron en Casa/Estudio B’atz’, destaco: Daniel Blacwell (Inglaterra, escritor y músico 2012); Laura Agorreca y Pablo Boneu (Artistas argentinos que residen México, 2013); Leonardo Blanc (antropología, beca ON/ON en 2013 y 2017); Eliane Velozo (BH Brasil, fotógrafa y escritora, 2014); Edgar Calel (Guatemala, artista visual, beca ON/ON 2014); Georgia Quintas (SP Brasil, Antropóloga visual, beca ON/ON en 2015 y 2018); Beatriz Pellegrino (Córdoba, Italia, poeta, 2014-2015); Claudia França (Brasil, artista y Dra. en Artes, beca UFU, 2015); Lautaro Bianchi (fotógrafo y arquitecto Córdoba, Berlín, , 2016); Rodrigo Fierro (Fotógrafo e investigador, 2017, beca FNA); Joackim Sammerdahl (Suecia, escritor 2017- 2018); Daniela Ruiz Moreno (Colonia, curadora y crítica de arte, 2018 beca FNA; beca ON/ON 2020); Gustavo Nielsen (Buenos Aires, arquitecto y escritor, 2018); Joaquín Paéz (artista visual y activista ecológico, 2020, beca FNA); Lisandro Gallo (poeta, guionista, ENERC, 2020); Ignacio Rial-Schies (interdisciplinas, 2021-2022); Marina Rubino y Darío Arcella (cineastas Grupo Documenta, 2021-2022); Damián Lamanna Giñazú (poeta, CABA, Beca Sara Gallardo y ON/ON, 2022); Júlia Barata (Arquitecta, novelista gráfica).

2013. “Mi cara no es tu trabajo” para muestra “Proximidad” (Museo Cabildo de Córdoba): dispositivo de interacción con jóvenes activistas que trabajan sobre la violencia policial.

2014. Presento proyecto de tesis para la Maestría en Antropología Social, UNC, éste es rechazado por *transdisciplinar*, provocando la disolución del comité académico en curso.

Inicio proyecto “La casa ancestral” con Edgar Calel, en residencia Casa/Estudio B’atz’, parte de la investigación de ¿Un arte de residir?

2015. Publicación de **Tu/mi placer**. Ediciones DocumentA/Escénicas (A/E), Córdoba. Libro que reúne toda la obra en colaboración De Oliveira – González Palma (2002-2008)

2016. Reabrimos estudio “OM, arquitectura introspectiva”, con Mariela Marchisio.

2017. Delineación de proyecto “Arte y *biciclaje*”, para el reciclado y rediseño de bicicletas en desuso para la Municipalidad de Almafuerde, Córdoba, con Silvana Herrero y Conrado Mazzieri. Inédito.

2018. Obtengo el título en **Especialización en Antropología Social**, UNC.

Presento "Constelaciones D/C", presentación de 4 meses en Sala Cero (dedicada al arte–investigación) Museo Palacio Dionisi, Córdoba. Curaduría de M. López Sastre.

Colaboro con largometraje: Yvonne (dir. Marina Rubino) en postproducción.

Ingreso al grupo de investigación “FoCo, Fotografía Contemporánea” - IIGG UBA.

2019. *Relatos biográficos en dos texturas*, Work in progress de 2 meses presentado para muestra “Prácticas poéticas, políticas y domésticas”, Centro Cultural Cabildo, Córdoba.

2020. Publicación del libro **¿El arte de demoler?** Ediciones A/E, Córdoba.

Participo de “La mirada oblicua”, reflexiones sobre imágenes de la pandemia en los medios, organizada para blog de LUR, España, 2020-202, ver mas en:

<https://e.lur.net/la-mirada-oblicua-01/>

2021. Participo en seminario “**Ética en el arte contemporáneo**” de Luis Camnitzer, parte de mis devoluciones están incluidas en la publicación del mismo nombre (Ed. Editorial Meier Ramirez, Lima, 2021).

En septiembre ingreso al Doctorado en Ciencias Humanas (UNSAM).

Participo como ponente en el ciclo de charlas Plataforma abierta, Salón Nacional de las Artes Visuales.

Presento “Todo es humano” (instalación con piedras y cabellos naturales) invitada como artista local del Programa mirada federal del Palais de Glace (exhibición de la colección), MACU, Unquillo.

2022. Postproducción en el largometraje Fui Alan por un año (Dir. Darío Arcella)

Resido becada 3 meses en Zona Imaginaria, San Fernando, BA Coordino área de formación de Red Quincho (red de residencias de arte argentinas).

Dicto seminario anual ¿Qué prácticas propone una residencia de arte? en MELC-UNDAV.

Integro el grupo GIIV (grupo interdisciplinario de investigación visual) UNSAM.

Participo en coordinación de: “Marcos conceptuales, metodológicos y técnicos para interrogar lo visual en Ciencias Sociales y Humanas. Potencia de la investigación y la expresión” y presento la ponencia “Arte-investigación. Uso de dibujos y fotografías que recuperan memorias personales” para el II congreso internacional en Ciencias Humanas (II CISH, UNSAM).